

## OVIEDO

Un casco antiguo peatonal hace que pasear por Oviedo sea un placer, desde la Universidad hasta la Catedral, y desde el palacio del Marqués de San Félix hasta el de Camposagrado. Un recorrido aderezado con estatuas que surgen de las aceras en los emplazamientos que aluden a su historia. Para descansar, multitud de plazas y plazuelas cuajadas de chigres (sidrerías).

La torre de la **Catedral** de Oviedo marca el inicio de cualquier recorrido por la capital asturiana. Realizada en estilo gótico flamígero, su torre, rosetón y pórtico de entrada custodian los mayores símbolos asturianos. La capilla de San Miguel, o Cámara Santa, guarda el Arca Santa, la Cruz de los Ángeles y la Cruz de la Victoria, reliquias también visitadas por los peregrinos que se dirigían a la ciudad santa de Santiago de Compostela. Estos símbolos aparecen en el escudo de Oviedo y en el del Principado de Asturias.

En los alrededores de la catedral podemos ver muestras de algunas de las construcciones más importantes de Oviedo: la iglesia de San Tirso, el Museo de Bellas Artes o el **Museo Arqueológico**, estos últimos alojados en los antiguos Palacio de Velarde y convento de San Vicente. Debido a la imposibilidad de conservar numerosos elementos arquitectónicos y escultóricos de estilo prerrománico (s. VIII-X) en sus lugares de origen, en construcciones diseminadas por valles, montañas y pequeñas aldeas, piezas de estas iglesias se encuentran en el Arqueológico. Así, recorreremos toda la historia del arte asturiano desde la Edad de Bronce, contemplando, además, colecciones prehistóricas, romanas, visigóticas y románicas.

El innovador prerrománico asturiano, precursor de los estilos románico y gótico, es patrimonio exclusivo de estas tierras. En la propia Oviedo tenemos la oportunidad de disfrutar de alguna de sus construcciones más importantes como son Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo y San Julián de los Prados, todas Monumento Nacional. Estos templos y palacios, junto con Santa Cristina de Lena, la Cámara Santa y la Foncalada (fuente medieval) han sido declarados por la UNESCO **Patrimonio de la Humanidad**.

La ciudad de Oviedo se articula en torno a interesantes plazas que nos ayudan a recorrer la ciudad. La plaza de la Catedral nos lleva a la de Alfonso II el Casto, donde se dan cita los palacios de Valdecarzana y de la Rúa. En **Cimadevilla**, la parte más antigua del casco antiguo, encontramos la peculiar plaza de Trascorrales, donde se aloja la antigua lonja, y de la Constitución. Las construcciones dieciochescas del Ayuntamiento y la iglesia de San Isidoro se alzan aquí. Y al lado, la plaza porticada del Fontán, nombre que recibe también el antiguo mercado de hierro y cristal. Las casas de colores que se asientan en esta plaza dan también a la animada plaza de Daoíz y Velarde. Multitud de soportales se nos abren en esta zona para escanciar una sidra natural (bebida de baja graduación alcohólica elaborada con zumo de manzana).

La Universidad de Oviedo se puede considerar el último edificio del casco antiguo antes de llegar al **Ensanche**. Su fachada plateresca, del siglo XVI, da paso a un claustro que acoge multitud de actividades culturales durante todo el año. Las cercanas fachadas de los palacios de Toreno y Camposagrado merecen una visita.

A partir de aquí comienza el Oviedo de finales del siglo XIX, alrededor de la plaza de la Escandalera y el parque **Campo de San Francisco**. Aquí se dan cita el Palacio Regional, sede de la Junta General del Principado, la Caja de Asturias y el antiguo Banco Herrero. Todos ellos de corte "afrancesado". También cerca encontramos al Teatro Campoamor, donde cada año se hace entrega de los premios Príncipe de Asturias. El Centro de Arte Moderno también se encuentra aquí.

Hay que continuar por la calle Uría para acercarnos al Oviedo más comercial. Siguiendo una de sus bocacalles, Gil de Jaz, se llega al antiguo Hospicio Provincial (s. XVIII), hoy sede del lujoso Hotel Reconquista.

En cualquier punto del recorrido ovetense podemos acercarnos a la **gastronomía** de la región. No pueden faltar en nuestra degustación quesos de Cabrales, Vidiago o Gamonedo, fabes (judías blancas) asturianas, pixín (rape), marisco o carne gobernada (estofada). De postre el repertorio es enorme: arroz con leche, frixuelos (especie de crepes), tarta de almendra...

Oviedo, situada en el centro de Asturias, nos facilita un recorrido por toda la provincia en diferentes rutas. El **Oriente asturiano** nos ofrece pueblos pesqueros como Lastres y localidades veraniegas de fuerte sabor histórico como Ribadesella y Llanes, en la llamada Costa Verde. Casi en Cantabria, Colombres conserva la herencia del pasado indiano. La intrincada orografía del interior oriental nos depara tesoros como el Parque Nacional de Picos de Europa y Cangas de Onís, enclave muy ligado a la historia de Asturias. No hay que olvidar tampoco a la emblemática Gijón, cuyo Parador de Turismo nos acogerá en un antiguo molino, Villaviciosa, o al sur de la provincia, el Parque Natural de Redes.

La **costa occidental**, hasta tierras gallegas, nos depara pueblos marineros como Candás y Luanco, hermosas playas como la de Salinas y localidades desplegadas entre el mar y la montaña como Cudillero. Buenos lugares, todos ellos, donde probar el marisco cantábrico. Faros y acantilados configuran el perfil de la costa en Luarca, Navia y Tapia de Casariego, entre kilómetros de playas. El **interior occidental** nos llevará a interesantes cascos históricos como el de Grado o Salas, cuevas prehistóricas como la de Peña de Candamo, o paisajes donde la arquitectura popular se funde con la naturaleza como en la comarca de los Oscos. El Parque Natural de Somiedo y la Reserva Biológica de Muniellos nos dicen mucho de la riqueza natural y medioambiental de Asturias. Y en todos ellos podemos practicar deportes de bajo impacto medioambiental.

Rutas donde podemos observar hórreos (construcciones cuadradas de madera sobre patas de piedra lisa y techumbre de teja que sirven para mantener secos los alimentos) o arquitectura indiana (exóticas mansiones levantadas por los asturianos que volvieron enriquecidos de las Américas), se suman a muchas otras. Un ramal del Camino de Santiago, el llamado **Camino del Norte**, recorre toda la costa asturiana desde Colombres hasta Tapia de Casariego. Mientras que Oviedo se conecta también con León y Lugo. Un recorrido en el que nos acercaremos a la cultura asturiana y a su influencia en la ruta jacobea, a través de iglesias y hospitales de peregrinos.

La **Ruta de la Sidra**, bebida emblemática de esta región, nos ofrece una comarca en la que los manzanos inundan el paisaje, donde podemos visitar fábricas, lagares (prensa para sacar el zumo a la manzana) y el Museo de la Sidra de Nava. Los interesados por la minería asturiana podrán recorrer los valles del Nalón y del Caudal para acercarse a estos peculiares paisajes industriales. En El Entrego se encuentra el **Museo de la Minería**, donde el visitante puede acceder a la recreación de una mina. Mieres también nos muestra su trazado, marcado por la minería. Cerca se encuentran el Santuario de los Mártires de Valdecuna y, en Pola de Lena, la iglesia prerrománica de Santa Cristina, una de las joyas del arte asturiano.

## MONUMENTOS

### Catedral de Oviedo:

#### **Símbolo del gótico español.**

La catedral de Oviedo, aunque principalmente es de estilo gótico, ofrece al turista la oportunidad de identificar diversas y claras manifestaciones barrocas y renacentistas.



La catedral se asienta sobre una basílica construida por Fruela I en honor a San Salvador. A finales del siglo XIII se comienza a edificar y se termina durante la segunda mitad del siglo XVI. La fachada es obra de Juan de Badajoz y de Pedro de Buyer. La torre (siglo XV) atrae la atención por su esbelta aguja calada. El templo está formado por tres naves con capillas laterales, crucero y girola renacentista. Diversos motivos vegetales decoran los capiteles de los pilares de gran longitud que sujetan la cubierta de la catedral. El retablo mayor, repleto de doseletes calados, relata la vida de Cristo con manifestaciones pictóricas de estilo gótico e influencia flamenca. En la capilla del rey Casto se encuentra el Panteón Real de estilo barroco, donde están sepultados los reyes de Asturias. El fresco de la bóveda de la sacristía, también barroca, es obra del pintor Martínez de Bustamante. En el claustro se ha instalado el Museo Diocesano, que cuenta con importantes muestras de arqueología.

**Horarios:** Del 1 de julio al 30 de septiembre, de lunes a sábado, de 10.00 a 19.00 h. Cerrado: domingos y festivos. Del 1 de octubre al 30 de junio, de lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 h. y de 16.00 a 19.00 h. Sábados, de 10.00 a 13.00 h. y de 16.00 a 18.00 h. Cerrado: domingos y festivos. Semana Santa, viernes, de 10.00 a 12.45 h. y de 17.30 a 19.00 h.

**Tarifas:** Catedral: entrada gratuita. Cámara Santa, Museo y Claustro: General: 3 €; Reducida: 2,40 € (jubilados, grupos mínimo 10 personas y grupos escolares); 1,50 € (niños entre 10 y 15 años). Entrada sólo a la Cámara Santa: General: 1,50 €. Gratuita: jueves por la tarde.

**Servicios:** Exposiciones temporales Publicaciones propias Visita guiada

### **Santa Maria del Naranco:**

#### **De palacio a templo.**

La estructura arquitectónica de la que fuera la residencia del rey Ramiro I, convertida más tarde en iglesia, sirvió de referencia para las construcciones románicas.



Monumento arquitectónico de estilo prerrománico, ubicado en la falda del monte Naranco y perteneciente al conjunto de monumentos de Oviedo y del reino de Asturias declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El monarca Ramiro I ordenó su construcción en el año 848 y lo utilizó como palacio real; posteriormente se convertiría en iglesia. La edificación es de planta

rectangular y consta de dos pisos, cada uno con un cuerpo central y dos laterales más cortos. Bóveda de medio cañón en todo el edificio, salvo las salas laterales del piso inferior, que están cubiertas de madera. En el altar, situado en el exterior del templo, se conserva una inscripción del 23 de junio del año 848. Asimismo, se debe contemplar la cripta con bóveda de cañón, dividida en cinco brazos por arcos perpiñanos, y el salón abovedado, abierto al exterior mediante miradores en forma de arco.

**Horarios:** Del 1 de abril al 30 de septiembre, de martes a sábado, de 9.30 a 13.00 h. y de 15.30 a 19.00 h. Lunes y domingos, de 9.30 a 13.00 h. Del 1 de octubre al 31 de marzo, de martes a sábado, de 10.00 a 12.30 h. y de 15.00 a 16.30 h. Lunes y domingos, de 10.00 a 12.30 h. Última visita media hora antes del cierre.

**Tarifas:** General: 3 €. Reducida: 2 € (niños y grupos, mínimo 20 personas). Gratuita: lunes por la mañana.

**Servicios:** Visita guiada.

### **San Miguel de Lillo:**

### **Culto al Arcángel San Miguel.**

Este edificio religioso, declarado Patrimonio de la Humanidad, sirvió de capilla para el monarca Ramiro I.



Este monumento, perteneciente al conjunto de monumentos de Oviedo y del reino de Asturias declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, fue construido en el monte del Naranco durante el reinado del rey Ramiro I, para rendirle culto al Arcángel San Miguel. Actualmente, sólo se conserva una tercera parte del edificio original. En concreto, el pórtico, el acceso al coro y el comienzo de tres naves. Pero todavía se puede contemplar la ornamentación de basas y capiteles, y algunos vestigios de las celosías de las ventanas.

**Horarios:** Del 1 de abril al 30 de septiembre, de martes a sábado, de 9.30 a 13.00 h. y de 15.30 a 19.00 h. Lunes y domingos, de 9.30 a 13.00 h. Del 1 de octubre al 31 de marzo, de martes a sábado, de 10.00 a 12.30 h. y de 15.00 a 16.30 h. Lunes y domingos, de 10.00 a 12.30 h. Última visita media hora antes del cierre.

**Tarifas:** General: 3 €. Reducida: 2 € (niños y grupos, mínimo 20 personas). Gratuita: lunes por la mañana.

**Servicios:** Visita guiada.

### **San Julian de los Prados:**

#### **Patrimonio de la Humanidad.**

San Julián de los Prados, también conocida como Santullano, fue hasta el siglo XI la mayor construcción cristiana de España.



La iglesia de San Julián de los Prados o Santullano pertenece al conjunto de monumentos de Oviedo y del reino de Asturias declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y se sitúa en Pumarín, barrio periférico de Oviedo, concretamente en el lado derecho de la autopista A-6. El templo, de estilo prerrománico, fue construido entre el año 812 al 842, en honor a los mártires Julián y Basilisa, matrimonio que se retiró a la vida monacal. La cubierta del edificio es de madera, a excepción de los tres ábsides de la cabecera que son de bóveda de cañón. Su trazado es de planta basilical con tres naves, un transepto y tres pórticos, dos de ellos laterales. Las naves están separadas por pilares y arcos de medio punto. Sobre la capilla central hay una estancia cerrada cuya función posiblemente fuera tan sólo estética, según sostienen los autores actuales. De Santullano destacan las pinturas murales cargadas de símbolos y figuras geométricas, destacando una gran variedad de colores.

**Horarios:** Del 1 de mayo al 30 de septiembre, de lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 h. Sábados, de 9.30 a 12.30 h. y de 15.30 a 17.30 h. Festivos, de 16.00 a 19.00h. Cerrado: domingos. Del 1 de octubre al 30 de abril, de martes a sábado, de 9.30 a 11.30 h. Lunes, de 10.00 a 12.30 h. Festivos, de 16.00 a 17.30 h.

Cerrado: domingos.

**Tarifas:** General: 1,20 €. Reducida: 1 € (grupos, mínimo 20 personas); 0,60 (niños).

**Servicios:** Visita guiada cada 30 minutos, siendo la última de ellas 30 minutos antes del cierre

### **Monasterio de San Pelayo:**

Es un convento de clausura regentado por la comunidad benedictina de las Pelayas. El monasterio fue fundado en el siglo X, bajo el patrocinio de Teresa Ansúez y la advocación de San Juan Bautista de las Dueñas. Ha sufrido numerosas remodelaciones desde el siglo XVI. De la construcción medieval lo único que se conserva es el claustro.

**Horarios:** Sólo es visitable el exterior del monumento.

### **Palacio del Conde de Toreno:**

Se trata de una construcción palaciega, declarada Monumento Histórico-Artístico. El edificio es barroco y tiene planta rectangular estructurada en tres crujías en torno a un patio central, donde arranca la escalera. Fue construido en 1675 por Gregorio de la Roza. Exteriormente destaca su asimétrica fachada, de estilo barroco, realizada a base de sillares y flanqueada por dos columnas toscanas. Actualmente, alberga el Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA), entidad fundada por la Diputación Provincial en 1946.

**Horarios:** Sólo es visitable el exterior del monumento

### **Palacio de Camposagrado:**

Declarado Monumento Histórico-Artístico en 1943, es la sede actual del Tribunal Superior de Justicia de Asturias. Es una mansión construida a mitad del siglo XVIII para el tercer marqués de Camposagrado, D. José Manuel Bernaldo de Quirós. Francisco de la Riba fue el arquitecto que lo inició, concibiéndolo como palacio exento y cúbico. Pedro Antonio Menéndez fue el arquitecto que lo concluyó, proporcionándole cierto barroquismo. Tiene dos fachadas monumentales: la principal se sitúa frente al palacio de Valdecarzana, y la segunda, de estilo rococó, da a la plaza de Porlier.

**Horarios:** Sólo es visitable el exterior del monumento

## Universidad de Oviedo:

Es uno de los ejemplos de la arquitectura clasicista del siglo XVI. El edificio fue realizado por los arquitectos Rodrigo Gil de Hontañón y Juan del Ribero Rada. Exteriormente aparece como un edificio alargado, con dos fachadas realizadas en sillares de piedra y escasos vanos. El frente principal presenta un friso adornado con triglifos y los escudos de armas de Fernando Valdés, sustentados sobre columnas toscanas. Interiormente se articula en torno a un patio cuadrado y porticado, de estilo toscano en planta y jónico en el piso, estructurado en dos niveles. En uno de los ángulos del edificio destaca la Torre del Reloj, realizada por Luis Céspedes en 1859. Desde que se hicieron los diferentes campus, este recinto universitario sólo conserva el Rectorado y la Biblioteca central.

**Horarios:** Sólo es visitable el patio y el exterior del monumento. De lunes a viernes, de 8.00 a 21.00 h. Sábados, de 9.00 a 14.00 h. Julio y agosto, de lunes a viernes, de 8.00 a 20.00 h.

**Tarifas:** Entrada gratuita.

## Museos:

### Museo de Bellas Artes de Asturias:

#### **Desde la Edad Media hasta el siglo XX**

El Museo está instalado en tres edificios del barrio antiguo de Oviedo: el Palacio Velarde, del siglo XVIII, la construcción de 1940 a la cual está unido y la Casa de Oviedo Portal, del siglo XVII.



Con más de 8.000 piezas, este museo constituye la mayor colección pública de arte que hay en **Asturias**, integrada por pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía y artes aplicadas e industriales. Los fondos abarcan desde la Edad Media al siglo XX, destacando la colección de pintura española y los ejemplos significativos de las escuelas europeas, en especial, de la italiana y flamenca. El

museo cuenta con una biblioteca especializada, enriquecida con la adquisición en 1995 de la biblioteca particular del historiador del arte don Diego Angulo.

**Horarios:** Del 1 de julio al 31 de agosto, de martes a sábado, de 10.30 a 14.00 h. y de 16.00 a 20.00 h. Domingos y festivos, de 11.30 a 14.30 h. Del 1 de septiembre al 30 de junio, de martes a viernes, de 10.30 a 14.00 h. y de 16.30 a 20.30 h. Sábados, de 11.30 a 14.00 h. y de 17.00 a 20.00 h. Domingos y festivos, de 11.30 a 14.30 h. Cerrado: lunes, 1 y 6 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre.

#### **Tarifas:**

Entrada gratuita.

## Espacios Naturales:

### Picos de Europa:

#### **El primer Parque Nacional español**

El de Picos de Europa es el primer Parque Nacional de España que recibió dicha catalogación. Su antecedente hay que buscarlo en 1918, cuando don Pedro Pidal, marqués de Villaviciosa, impulsó la ley para crear el Parque Nacional de la Montaña de Covadonga, desde el 30 de mayo de 1995 llamado Parque Nacional de los Picos de Europa. Este espacio natural, ha sido declarado por la UNESCO en 2002 Reserva de la Biosfera.



Los Picos de Europa forman tres importantes macizos conocidos con los nombres de Macizo Oriental o de Andara, Macizo Central o de los Urriellles y Macizo Occidental o de Cornión. Su clima se caracteriza por la humedad y las constantes precipitaciones, un hecho que está determinado por su cercanía al mar (apenas 20 kilómetros). La presencia de la nieve se acentúa

durante los meses de invierno, pero no son raros los neveros que se mantienen de forma permanente. La especial climatología del Parque hace que sean frecuentes los bancos de niebla, muy temidos por los montañeros. Respecto a su orografía, destaca por su marcado relieve, donde las altas cumbres alternan con profundas gargantas y cañones. En esta cordillera existen 200 cotas de más de 2.000 metros de altitud y desniveles superiores a los 2.300 metros. El Macizo Central es el más abrupto de los tres que componen el Parque y en él se encuentran las mayores altitudes: Torrecerredo (2.646 metros), la cumbre más alta de los Picos, Naranjo de Bulnes (2.519 metros) o el Pico Tesorero (2.570 metros). El Macizo Occidental es el más extenso, y en él se entremezclan altas cumbres, como la Peña Santa de Castilla (2.596 metros), con prados, bosques de ladera, hayedos, robledales y brezales. En este macizo se sitúan los famosos Lagos de Covadonga. El Macizo Oriental, de menor extensión y altitud, contrasta la dureza de la peña con los verdes pastizales. El Parque está atravesado por cuatro ríos encauzados en profundas gargantas: el desfiladero de la Hermida, por el río Deva; el desfiladero de los Beyos, por el río Sella; la "Garganta Divina", por donde discurre el río Cares, y los desfiladeros de La India, por donde pasa el río Duje. Existen numerosos miradores desde donde contemplar su belleza. Una buena opción es utilizar el teleférico de Fuentedé, con el que se sube hasta una altura de más de 1.800 metros sobre el nivel del mar.

El Parque puede visitarse libremente. Existen Centros de Visitantes en Posada de Valdeón, Cangas de Onís y Buferrera. Se puede acceder al lugar por la

carretera de Oviedo a Santander (N-634) y por Riaño (N-625 hacia Cangas de Onís).

### Parque de San Francisco:

**La ciudad de Oviedo tiene en el Parque de San Francisco un pequeño pulmón, que sirve para articular en su entorno la trama urbana.**



El Parque de San Francisco es el corazón urbano de la ciudad. Imagen de [guiarte.com](http://guiarte.com)

Tiene de superficie unos 90.000 metros cuadrados, ajardinados, con diversos paseos y fuentes, su quiosco de música y una buena colección de elementos vegetales.

Recibe este nombre porque antaño era la huerta del convento franciscano, sobre cuyo solar se edificó el Parlamento Asturiano.

Por el lado menor y más bajo pasa la calle Uría, clásica avenida comercial de la ciudad, y en sus inmediaciones están diversos puntos de interés: la sede parlamentaria, el Teatro Campoamor y el Real Hospicio (ahora Hotel Reconquista), amén de una amplia teoría de esculturas modernas.