

Os voy a contar, lo primero un poquito sobre su historia y luego os hablaré de los lugares de más interés turístico.

### \*\*\* HISTORIA \*\*\*

Aunque no hay ningún dato oficial que lo confirme, se cree que su primitivo nombre estaba entre Anitorgis, Sucro y Concava.

Sí se sabe que por Cuenca pasó un terrible pueblo que, se comenta, se mantenía de la sangre de los caballos mezclada con leche, los "concanos". Aunque también se cree posible que habitaran los lobetanos, y que fusionándose con los celtíberos formaran un pueblo mixto. También dejaron huella de su paso por aquí alguna legión del Impero Romano, dejando un puente romano sobre el río Moscas y una fuente.

Fue al llegar las tropas agarenas cuando se tuvo a Cuenca como un centro urbano consolidado, llegando sus alfombras a tener fama en Al Andalus; y sus trabajos en marfil eran famosos en la corte de Toledo. Los musulmanes construyeron una fortaleza, se cree llamada Conca, en lo alto de la atalaya para controlar los accesos a la Serranía, protegida por las rocas de las hoces las cuales hacían de muralla. Fue con el aumento de la población cuando se ampliaron sus murallas.

En la Plaza de Mangana estaba el Alcázar, en la que hoy es la Plaza Mayor se encontraba la zona de comerciantes y artesanos y la Mezquita estaba donde hoy vemos la Catedral.

Cuenca desarrollaría una enorme actividad agrícola y una industria textil que la convirtieron en uno de los puntos fuertes de califato. A partir de 1091, con la muerte del gobernador de Córdoba, Al Mamun, es cuando se llevaron a cabo una serie de conquistas y guerras entre almorávides y cristianos (con Alfonso VI como monarca). Los castillos cristianos de Uclés, Huete y Cuenca (mandados por Sancho, hijo de Alfonso VI) fueron invadidos y derrotados. En este siglo Cuenca cambió varias veces de dependencia y fue asediada por pueblos como el magrebí, los austeros y ortodoxos almohades.

Alfonso VIII entró en la ciudad el 21 de septiembre de 1177, después de sitiar la ciudad durante nueve meses. Una leyenda dice que fue el pastor Martín Alhaja o Alhaxa, a quien cuentan que se le apareció la Virgen, quien permitió el paso a los cristianos por la puerta de Aljaraz, actualmente llamada Puerta de San Juan, que es donde empieza la parte alta de la ciudad y por donde entraron castellanos, leoneses y aragoneses.

Tras la conquista, Cuenca creció en población muy rápido, constituyéndose en ella una sede episcopal con Juan Yáñez como primer Obispo de Cuenca, siendo elegido en 1182. El concejo se rigió por el Fuero de Cuenca, que ha sido considerado por los juristas como uno de los más perfectos.

Una vez fue conquistada, cambió su aspecto urbanístico: los musulmanes quedaron relegados a un barrio, la zona de Mangana, donde conservaron una mezquita; los judíos, ocuparon la calle de Zapaterías. El resto de la ciudad fue ocupada por los cristianos. La vida se desarrollaba en torno a la Plaza Mayor, en cuyas calles se encontraban casas, talleres artesanos y tiendas de mercancías. La muralla que cerraba Cuenca tenía seis puertas y tres portillos. A través de ellos, la ciudad se comunicaba con el exterior siendo cerrados por las noches para proteger la ciudad de posibles ataques. Sobre la muralla se construyeron iglesias como la de San Miguel y San Juan en la parte del Júcar, las de San Martín, Santo Domingo, Santa Cruz y San Gil en la del Huécar. También en el centro de la ciudad se construyeron iglesias, como las de el Salvador y San Andrés.

Durante los siglos XIV y XV tuvieron lugar las guerras entre bandos nobiliarios (podemos destacar las familias de Lope Vázquez de Acuña y la de Diego Hurtado de Mendoza) y se empezó a formar la parte baja de la ciudad. Apareciendo dos nuevos barrios: el barrio de San Antón y el de Tiradores.

Es importante también recordar que en 1411 cuando tuvo lugar la reforma municipal.

En la Baja Edad Media, Cuenca se convirtió en una ciudad pujante e industrial con una gran expansión económica, gracias sobre todo, a la producción textil y ganadera. El comercio de paños y la producción de alfombras trajo consigo una extensa industria de transformación de lanas.

Por esta época la ciudad fue visitada por Felipe II, Felipe III y también por su hijo Felipe IV.

El hundimiento de la pañería fue enorme en el siglo XVII, como consecuencia de la gran subida del precio de la lana. Esto llevó al descenso de la población, llegándose en 1694 a la mínima población de 1600 vecinos.

Durante la Guerra de Sucesión, Cuenca apoyó a Felipe V, quién recompensó a sus ciudadanos concediendo el título de Fidelísima y posteriormente, el de Heroica, a los de Muy Noble y Muy Leal, que ya

ostentaba la ciudad.

En 1763 se crearía la Compañía de General de Comercio, que poco después desaparecería debido a una bancarrota.

El Obispo Palafox intentó revitalizar la industria lanera creando tralleres de paños y alfombras, pero, Carlos IV mediante decreto, suprimía los talleres de Cuenca para evitar que compitiera con la Real Fábrica de Tapices.

En el siglo XIX es cuando se constituye la ciudad tal y como la conocemos, con la calle Alfonso VIII como la principal ya que comunicaba con la Plaza Mayor y la hoz del Huécar, la frontera entre las dos zonas de Cuenca.

En estos dos siglos Cuenca sufrirá la Guerra de la Independencia, que la dejará sin muchos de sus tesoros artísticos, joyas y cuadros, además de ser incendiada; también hay que recordar las guerras carlistas y por último, la Guerra Civil.

### \*\*\* CATEDRAL \*\*\*

La Catedral de Cuenca se edificó donde estaba la antigua Mezquita. Fue construida por orden de Alfonso VIII, quien ordenó la construcción de un templo cristiano nada más conquistar la ciudad.

Fue en el año 1196 cuando San Julián, segundo obispo de Cuenca, consagró la Catedral, dedicándola a la Asunción de la Virgen, aunque se encontraba solo construida su cabecera. En el año 1208 se consagró el altar mayor. En el año 1257 se terminaron casi todas las estructuras y se edificó el palacio episcopal. Los trabajos siguieron durante todo el siglo XIII.

En los siglos XVI y XVII se realizaron trabajos en la fachada y construyéndose varias capillas y el claustro. En el siglo XVIII se hicieron las reformas en el ábside, pilares y en la decoración interior. Fue en el año 1902 cuando se produjo el desplome de la torre de Giraldo provocando grandes destrozos en la fachada que ser reconstruida en estilo neogótico

La catedral tiene planta de cruz latina, con tres naves. La bóveda central se levanta justo en el crucero. La nave central se separa de las laterales por medio de arcos apuntados que se apoyan sobre pilares de distinto grosor.

Sobre el crucero de la catedral se levanta la Torre del Ángel, que fue realizada para dar luz a la catedral. Su aspecto exterior le da una forma cuadrada aunque en su interior sólo lo es así en su parte inferior, ya que su parte superior es octogonal.

Las Capillas de la Catedral son:

- La Capilla del Pilar.
- La Capilla de los Apóstoles.
- La Capilla de San Antolín.
- La Capilla del Obispo.
- La Capilla de San Martín.
- La Capilla de Nuestra Señora del Sagrario.
- La Capilla de Santa Elena.
- La Capilla del Corazón de Jesús.
- La Capilla del Socorro.
- La Capilla de la Asunción.
- La Capilla de Santiago.
- La Capilla de Caballeros.
- La Capilla Muñoz.
- La Capilla Mayor.
- La Capilla de Covarrubias.
- La Capilla de los Pesos.
- La Capilla Nueva de San Julián.
- La Capilla de San Roque.
- La Capilla Barba.
- La Capilla Vieja de San Julián.
- La Capilla de Santa Catalina.
- La Capilla de San Bartolomé.
- La Capilla de Santa Bárbara.

El Coro se encuentra en mitad de la nave central o de los Reyes. Fue realizado a mediados del siglo XVIII. La sillería gótica del primer Coro fue trasladada a Belmonte. Lo que más llama la atención son los 53 relieves con imágenes de santos en madera de nogal. Del coro anterior se conserva la escultura en alabastro de la Virgen y la reja de mediados del siglo XVI.

La Sacristía se encuentra emplazada detrás de un lienzo en el que se encuentran los enterramientos de dos obispos. Las obras terminaron en el año 1509.

La Sala Capitular se contruyó a principios del siglo XVI. Dispone de unas realizadas en madera de nogal tallado de estilo plateresco con varios medallones. Se encuentra separada de la catedral por un recinto que estuvo abierto hasta el siglo XVIII.

El Arco de Jamete es de estilo renacentista con las influencias del primer plateresco, realizado entre 1545 y 1550. Por él se accede al claustro y está considerado como una de las joyas de la catedral y quizá la más monumental de todo el renacimiento español en un interior. Representa una especie de fachada interior. El rosetón es el elemento integrador de todo el conjunto. La vidriera se realizó en el año 1550.

### \*\*\* LAS CASAS COLGADAS \*\*\*

Las Casas Colgadas conservan algunos restos auténticos de las originales, como un tramo de escalera, un arco gótico isabelino o un artesonado mudéjar. pero han sido reconstruidas casi en su totalidad.

Las primitivas Casas Colgadas no se sabe ni cuándo, ni cómo surgieron, ni para qué sirvieron, ni cómo evolucionaron, aunque se cree que no eran edificios singulares sino casas normales. Se conoce que hasta 1762 fueron sede de la Casa Consistorial y que el Ayuntamiento compró la primera de ellas en 1905 por 1.500 pesetas.

La restauración fue realizada por los arquitectos municipales, quedando actualmente tres de las antiguas casas. Una de ellas convertida en Mesón y otra de ellas que alberga el Museo de Arte Abstracto.

Llegando a ellas nos encontramos con el PASTOR DE LAS HUESAS DEL VASALLO, es una escultura realizada 1929 y representa al guardián de los rebaños, al solitario de las veredas serranas.

La obra fue premiada con Medalla de oro del Círculo de Bellas Artes en la Exposición Nacional de 1931.

### \*\*\* PUENTE DE SAN PABLO \*\*\*

Fue edificado en piedra a mediados del siglo XVI.

Estaba formado por cinco arcos apoyados en pilares en forma de torres, de las que aún quedan en pie algunos restos.

Desde el XVIII fue sufriendo un proceso de ruina que llevó a su derribo total a finales del XIX. En 1902 se levantó la actual pasarela.

Tiene una altura aproximadamente de 60 metros.

Por este puente se puede acceder desde las Casas Colgadas al Parador Nacional, teniendo una maravillosa vista de las Hoz de Huécar.

### \*\*\* PALACIO EPISCOPAL \*\*\*

El Palacio Episcopal es un edificio adosado a la Catedral.

Se comenzó su edificación en el s. XIII.

Conserva en el interior un patio en el claustro del que sale, a la izquierda, la escalera que conduce a las estancias del obispo; otras escaleras a la derecha llegan al Archivo Diocesano.

Ocupando un ala del claustro se encuentra el Museo Diocesano.

### \*\*\* IGLESIA DE SAN MIGUEL \*\*\*

Podemos bajar a esta Iglesia desde la Plaza Mayor por una escalinata sobre el río Júcar.

Es un precioso edificio de finales del siglo XIII, época de la que se solo se conserva el ábside, el resto del templo fue reformado en el siglo XVIII y restaurado en el XX.

Tiene una portada del renacimiento. Actualmente es sede habitual de conciertos y otros actos culturales.

Yo lo que os recomendaría, si os decidís a visitar Cuenca, es que os perdais por sus calles, por sus rincones, en cada una de ellas encontrareis algo que os llamará la atención. Ya sea un escudo encima de una puerta, una Iglesia, un Convento, un Puente... un sinfín de maravillas que la han llevado a que la Unesco la nombre como Patrimonio de la Humanidad, título que sin duda merece.

Otros sitios que no os debeis perder son:

Los Conventos de San Pablo y de las Concepcionistas, la Iglesia de San Andrés, la Iglesia de San Pantaleón (que nos recordará el paso por esta ciudad de los Caballeros del Temple), la Ermita de las Angustias, la Torre Mangana, el Oratorio de la Esperanza... y tantos y tantos rincones que seguro os encantan.

## CUENCA: QUÉ VER

Decir Cuenca parece que es decir Las Casas Colgadas, pero hay mucho más, y esto es lo que quisimos nosotros, descubrir otra perspectiva y os voy a contar.

### \_\_\_\_\_MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL\_\_\_\_\_

El Museo de Arte Abstracto está precisamente en las Casas Colgadas, este edificio medieval contiene pinturas y esculturas de autores españoles de la llamada generación abstracta de los años 50 y 60. Posteriormente se fueron incorporando obras de otros creadores más jóvenes. Podemos contemplar trabajos de una impresionante lista de artistas plásticos: Tàpies, Palazuelo, Saura, Chillida, Zóbel, Lucio Muñoz, Ruvera... Los años 60 dejaron una imborrable huella en Cuenca que será desde entonces relacionada con el arte Abstracto, merced a este museo que abrió sus puertas en 1966 gracias a la generosidad del pintor y mecenas Fernando Zóbel. Además el museo se ve enriquecido desde 1994 con una sala para exposiciones temporales.

El museo cuenta con una tienda donde pueden adquirirse libros, catálogos, obra gráfica original de artistas españoles, reproducciones de las obras expuestas, tarjetas postales y objetos de diseño. La tarifa individual es de 3 euros y para grupos y estudiantes 1.50; los conquenses con D.N.I pasan gratis.

### \_\_\_\_\_LA CATEDRAL\_\_\_\_\_

La Catedral de Nuestra Señora de Gracia es gótica (por eso me gustó tanto) con adiciones posteriores, hasta las vidrieras de los años noventa diseñadas por Torner, Bonifacio, Dechanet y Rueda. Junto con las capillas y la rejería, destacan el triforio, el Arco de Jamete y el Transparente. El tesoro se compone de retablos, imaginería, documentación medieval y orfebrería.

Lo que más me gustó fueron sus gárgolas y sus motivos decorativos exteriores, además su fachada me resultó diferente al resto de catedrales que había visto hasta ahora, es rectangular-cuadrada. Además, se encuentra en la Plaza Mayor, rodeada de tiendecitas y restaurantes típicos.

Lo que menos me gustó fue que había que pagar para entrar... Eso me fastidia bastante, nunca enteré que haya que pagar para ver una Catedral. La tarifa individual es de 2.80 euros; grupos concertados, mayores de 65 y niños gratis.

## PARAJES NATURALES

### \_\_\_\_\_HOCES DEL CABRIEL\_\_\_\_\_

A 87 Kilómetros de la ciudad de Cuenca, al sureste de la provincia, podemos disfrutar de unos de los paisajes más bellos de Castilla La Mancha. Se trata de las Hoces del Río Cabriel, declaradas "Reserva natural" y ubicadas en su mayor parte dentro del término municipal de Minglanilla.

El río Cabriel nace en los Montes Universales, muy cerca del nacimiento del Júcar. A poca distancia entra en la provincia de Cuenca para atravesarla de norte a sur, en su zona más oriental. En todo su recorrido forma paisajes realmente bonitos en la zona límite de la provincia con la de [Valencia](#). El río Cabriel forma paredes abruptas en esta zona, crestas rocosas y profundas gargantas conocidas como "Los Cuchillos" (imaginarlo). Con el paso de miles de años y la acción de la erosión, el paraje se ha convertido en un barranco de laderas muy escarpadas con farallones verticales de hasta 100 metros de altura y es uno de los fenómenos más espectaculares de la comarca conocida como La Manchuela.

Pero para poder visitar esta maravilla hay que hacer solicitar cita previa. Existe un único itinerario, con el fin de preservar sus valores naturales, que discurre en paralelo al río y tiene unos tres kilómetros de longitud. La verdad es que hubo zonas un poco complicadas, pero merece la pena darse ese paseo por contemplar sus vistas.

Lo mejor, por tanto, es hacer el recorrido a pie y disfrutar de la vegetación entre la que abunda el pino carrasco, el álamo blanco, el sauce, el taray... Es esta diversidad la que ha permitido que se conserven especies amenazadas como la nutria. Habitan también este paraje jabalíes, zorros, tejones, ardillas (alguna vimos), ginetas y hasta gatos monteses; hay águilas reales y perdiceras, halcones peregrinos, búhos reales y chovas piquirrojas. Una maravilla para los que somos amantes de la naturaleza.

### \_\_\_\_\_NACIMIENTO DEL RÍO CUERVO\_\_\_\_\_

Junto a la Vega del Codorno y a 80 kilómetros de Cuenca, encontramos este otro bonito paraje, aunque cuando nosotros fuimos en pleno invierno estaba totalmente nevado y sus aguas congeladas.

Para llegar al nacimiento es necesario remontar a pie senderos de tierra marcados, que siguen paralelos en sentido contrario al curso del río, pasando a través de las regueras, preciosas cascadas por donde se

despeña el agua. Por este sendero es precisamente por donde casi nos matamos debido al hielo, vaya patinazos! Me produjo repelús ver por allí a mujeres de mediana edad envuelta en abrigo de piel y con tacones... En fin, no tengo palabras.

Más arriba la senda nos lleva hasta el mismo nacimiento en una silenciosa gruta donde el agua brota a borbotones por una rendija lateral de la roca, aunque como el agua estaba congelada, no pudimos ver esto.

## \_\_\_\_LAS TORCAS Y LAS LAGUNAS\_\_\_\_

A unos 25 kilómetros de la capital se encuentra otro peculiar paraje de origen kárstico: las Torcas. Es en esta zona donde podemos visitar la Ciudad Encantada y si echábamos imaginación podíamos encontrar a "Los amantes de Teruel", "Los osos enfrentados" o a la entrada al parque el famoso "Torcal".

A sólo 5 kilómetros se hallan las lagunas de Cañada, hondonadas circulares de diámetro y profundidad variables que ofrecen diversos colores dependiendo de su composición minerovegetal.

## YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO: VALERIA

Valeria es conocida por el alto valor de sus ruinas hispano-romanas, donde se están llevando a cabo excavaciones arqueológicas. Yo no lo conocía, fuimos porque una amiga estudia Historia especialidad en Arqueología y quiso ir a visitarlo.

Este yacimiento arqueológico está situado al suroeste de la Serranía e Cuenca y perteneciente a la Mancha, está a una distancia de 40 kilómetros de la capital de provincia. Llegaremos a él si seguimos la carretera N-320 y tomando la cm-2100 hacia Valverde de Júcar.

Esta zona fue conquistada por Tiberio Sempronio Graco en el año 179 a. de C., pero su fundador fue Valerio Flaco, Pretor de la Celtiberia, en el año 82 a. de C. Así tomó el nombre de Valera y fue siempre una pieza clave en la defensa de la hoz o Paso de las Valeras, gracias a su situación estratégica.

En el foro, centro vital de toda ciudad romana, podemos contemplar el Ninfeo o fuente pública. Su construcción en ese lugar simboliza el poder del imperio romano, ya que justamente desde allí los habitantes celtibéricos se habían resistido mejor a la dominación romana.

Este Ninfeo es el más grande de los conservados entre los vestigios romanos, casi nada. Tras él se encuentra la Basílica de Nuestra Señora de la Rotonda, rectangular, de perímetro cerrado dividido en tres naves. Junto al molino Herráiz puede observarse uno de los pocos puentes romanos que se conservan en la provincia.

## RUTA DEL QUIJOTE: BELMONTE

En la Mancha conquense, a 100 kilómetros de la capital, destaca el municipio de Belmonte, villa natal de Fray Luis de León. Su visita es inconfundible, pues en seguida podemos ver su castillo dominando toda la comarca.

El recinto amurallado, de los siglos XV y XVI, otorga a este pueblo uno de sus elementos turísticos de más interés. Conserva algunos fragmentos de la muralla en buen estado y varias puertas de acceso como la de Chinchilla, que es la de entrada a la ciudad; la del Almudí, junto al Pósito, la de Monreal; y la de [Toledo](#), que dedica un camarín a la Virgen de la Estrella.

Nosotros paseamos por sus calles medievales donde se pueden contemplar nobles edificios de Belmonte. Desde luego, el monumento más característico es el castillo-palacio, uno de los más modernos de cuantos se erigieron en la meseta castellana. Así con un poco de historia, ya había terminado la Reconquista cuando lo mandó construir el Marqués de Villena, don Juan Pacheco, por lo que no hay ninguna batalla que anotar en sus anales. Se edificó entre 1456 y 1470 y es de estilo gótico con influencias mudéjares.. Sobre la sobriedad de la fortaleza, destaca la elegancia del palacio, gótico-plateresco. En la actualidad está vacío y desahitado, pero se pueden admirar las habitaciones, galerías, vidrieras, capillas, ventanales y arcos.

## GASTRONOMÍA

Soy amante de las setas y no hay nada que me guste más que un plato que las lleve, así que como dato anecdótico os pongo unos consejos prácticos que encontré en la cocina de la casa rural donde nos alojamos. Como sabéis Cuenca es famosa por sus recetas con setas.

- Cogerlas con cuidado, para respetar el entorno y saborearlas mejor después.
- Después de lluvias prolongadas o heladas, las setas se estropean en seguida.
- Para aprender a identificar nuevas especies, es aconsejable recoger varios ejemplares y llevar dos cestos: uno para las especies conocidas y otro para las que no lo son. Será necesario haberse provisto de un buen libro o contar con la ayuda de un experto.
- Desechar ejemplares viejos, agusanados o flácidos, para poder identificar bien la especie encontrada, y también por el sabor.

> >> Además, unas precauciones fáciles que hay que seguir:

- No utilizar bolsas de plástico, ya que eso podría ocasionar fermentaciones peligrosas por falta de aire.

- Nunca comer un hongo desconocido porque puede resultar venenoso. Siempre se pueden degustar en uno de los muchos restaurantes de la ciudad que en época de otoño ofrecen una amplia variedad en sus cartas.

En fin amigos, que si no sabéis donde ir, os aconsejo que os deis una vuelta por esta bonita ciudad y sus alrededores, quedaréis gratamente sorprendidos.

## CUENCA

Os voy a hablar un poco de la experiencia en Cuenca, tanto en la ciudad de Cuenca, como en la provincia en general.

Aprovechando los días de Semana Santa fuimos a conocerla, y la verdad es que nos sorprendió muy gratamente. Os voy a decir un poco lo que mas nos gustó, aunque seguramente me queden sitios preciosos por visitar, pero 4 días no da pa mas :))

¿Como llegar?

Los accesos a Cuenca (ciudad) son bastante buenos.

Desde [Madrid](#) o [Valencia](#) se coge la autovia Madrid-Valencia y un cacho de carretera nacional, pero muy buena . La peor parte es si vienes desde Aragón, que el camino pasa por las carreteras de Teruel, que son un poco malejas.

¿Que ver?

Uff, muchísimas cosas :) Cuenca está dividida en 3 secciones, por así decirlo: La Sierra (zona noreste), La Mancha (zona sureste) y La Alcarria (zona noroeste). En medio de estas 3 se encuentra Cuenca capital.

<<<<<Cuenca>>>>>

Está formada por el casco antiguo y por la parte nueva de la ciudad. Lo realmente bonito está en la zona vieja, que es la monumental. Se encuentra a bastante altura, ya que está edificada al borde de las paredes rocosas y como ciudad era mejor defendible en esta posición. Se encuentra además entre la hoz del Júcar y la Hoz del Huecar. De aquí os aconsejo ver todo, porque no tiene desperdicio. Si vais en coche aparcar arriba porque si empezais desde el centro tendreis que subir las peores pendientes, aunque de subir cuestas nadie os va a librar :))

De arriba a bajo podreis ver;

\* \*\*El Castillo; Es lo primero que vereis, lo que queda de las murallas y el arco por donde se pasa para acceder a la ciudad. La muralla era árabe y la fortaleza cristiana. El edificio que está justo detrás es el Antiguo Tribunal de la Inquisición (ahora es el Archivo historico provincial)

\*\*\*Convento de las Carmelitas Descalzas; Se encuentra al ras del precipicio, incluso en su construcción hubo que poner planchas transversales en la base para asegurar que no se despeñara. Está un poco encajonado ya que desde su entrada tiene a 3-4 mtrs tiene un muro que lo separa de la calle principal (hay unas escaleras), a su izquierda

está adosado otro edificio y por detrás está al ras del precipicio.  
En la actualidad es la sede de la Fundación Antonio Perez

\* \*\*Iglesia de San Pedro; También nos la encontramos según bajamos a mano derecha (en la plaza del trabuco. Su origen es románico, pero tiene tantas remodelaciones que es una especie de pupurri de épocas. La planta es octogonal, pero el interior asemeja circular. La fachada es barroca y en el interior una de las capillas (hay dos, esta es la que queda a mano izquierda según se entra) tiene la bóveda del techo mudejar. No es una iglesia demasiado grande, pero es bonita y bastante clara. En Semana Santa tenían 2 pasos expuestos. La entrada cuesta 1E, con lo que también daban unos folios con información, ya que no había visitas guiadas

\* \*\*Si seguimos bajando por esta calle encontramos la PLAZA MAYOR, que es el centro del casco antiguo. No es muy grande y tiene forma de rectángulo. Según entramos en ella, a mano derecha se encuentra la CATEDRAL. Desde aquí sólo podremos ver la fachada y el palacio episcopal que está anexionado a ella (una vista panorámica de ella se ve a la altura de las murallas, donde se puede contemplar entera). Comenzó a edificarse a finales del S.XII y es uno de los primeros edificios góticos de España (aunque es un edificio de transición porque también tiene elementos románicos). La fachada ha sido remodelada varias veces a causa del mal estado e incluso de derrumbamientos (a principios del S.XX se hace la remodelación definitiva quedando en un estilo neogótico). Una vez dentro (el horario es de 9 a 18h, así que cierra bastante pronto) os comento más o menos como es, tiene 3 naves, la central que es la más ancha y las 2 laterales. En la central está la capilla mayor y el coro y en las naves laterales hay diversas capillas y sepulturas. Al fondo del todo está la sacristía y la sala capitular. En la parte de la derecha está el claustro, pero no se puede visitar. De las vidrieras que hay, sólo 5 son originales, el resto son del S.XX. Es un edificio un poco oscuro, incluso con la luz eléctrica que hay, se ve un poco lóbrego, no como en otras catedrales como la de León que son bastante claras gracias a las vidrieras. Es un edificio imponente y que se debe visitar :))

En el fondo de la Plaza Mayor está el AYUNTAMIENTO. Es la transición entre la plaza y la calle que va hacia abajo. Tiene de particular que parece un puente, con sus arcos en la parte baja y con ventanas que dan hacia los dos lados.

\* \*\*Antes de pasar por debajo del ayuntamiento giramos a mano derecha para ir al puente de San Pablo (no apto para quienes les da miedo las alturas; muy abajo, pero que muy abajo, ves el río Huecar) que nos lleva al Convento de San Pablo, que ahora es el Parador Nacional. Desde el puente es desde donde tenemos las mejores vistas de las Casas

Colgadas. No se sabe su origen, si es musulmán o medieval. Están datadas de los S. XIV-XV Son casa construidas al borde del precipicio y con las balconadas al aire. Antes, toda la fachada de la hoz del Huecar tuvo casas de este estilo, pero ahora quedan estas 3, que se hizo el ayuntamiento con ellas y las rehabilitó y preservó. Ahora, 2 de ellas son el Museo de arte abstracto y la otra (la casa de la sirena) es un mesón.

\* \*\*Ahora si, pasando los portales del ayuntamiento tenemos un punto de información turística y optando por la calle empinada de la derecha llegamos a la Plaza de Mangana, donde se encuentra la Torre de Mangana, que es la primitiva atalaya del alcazar musulman y en la que ahora se instaló un reloj. En la amplia explanada era donde estaba la antigua sinagoga. Ahora no se puede acceder a la base de la torre porque las entradas a la plazuela central están tapiadas. Desde la plaza podemos ver toda la ciudad "nueva" de Cuenca.

Y hasta aquí os puedo decir sobre que visitar de Cuenca capital, estas son las cosas que a nosotros más nos gustaron.

La única cosa mala de Cuenca es el tráfico y es que ir por la ciudad es un suplicio y el aparcar a partir de media mañana es imposible. De todas maneras vi bastantes autobuses, e incluso por el casco antiguo, que es empinado y empedrado, hay microbuses con bastante regularidad.

Otra cosa que me chocó es que en las oficinas de turismo cobran todos los folletos de información o planos. No son caros (de 0.50 cent. a 2 euros), pero me resultó raro porque nunca lo había visto. De todas formas, en todas las oficinas que estuvimos nos atendieron muy bien, dándonos un montón de opciones sobre lo que realizar y ofreciéndose a apuntar todo si no queríamos comprar los librillos. La verdad, es que como muchas visitas no son guiadas y los folletos traen bastante información, merecen la pena.

De las procesiones no os puedo contar mucho, porque la verdad, no nos da más y preferimos ver otras cosas. Solo como reseña deciros que la más importante es la de la madrugada del viernes (a las 5 de la mañana). Es la más multitudinaria y reúne mucha juventud.

Por otro lado, las compras :) Es muy típico la alfarería y hay cosas preciosas. Respecto a los dulces típicos está el alajú, que es como una torta que lleva almendras o nueves (o las 2 cosas), naranja y algo más y envuelto en oblea y está de vicio y como bebida el resoli, que incluso lo envasan en botellas que representan las casas colgantes (es un licor, no muy fuerte, de agua ardiente, mucho café, canela, me parece que naranja y clavo). Hay multitud de tiendas, supongo que más económicas en las zonas no tan turísticas, pero yo en Cuenca capital solo estuve en el casco antiguo, aunque no me parecieron excesivamente caras

## <<< <<<LA SIERRA>>>>>>

La Sierra de Cuenca es muy amplia ( parte noreste), por lo que yo os cuento unos cuantos sitios donde estuvimos;

\* \*\*Ciudad Encantada; Es uno de los sitios mas publicitados de Cuenca por lo que nos decidimos a ir. Para llegar desde Cuenca se coge la carretera CM2105, que es regulín, regulan, pero bueno, es que es una comarcal. Antes de llegar nos podemos parar en la Ventana del Diablo, que es un pequeño saliente de piedra dispuesto como mirador sobre el rio Jucar (os pongo luego una foto, las vistas son muy chulas). La Ciudad Encantada es un gran terreno con rocas diseminadas. Lo atrayente de dichas rocas, es que por varias causas, han sido erosionadas y remodeladas adoptando figuras (para mi, las mas claras de ver son; los 3 navios, la cara de hombre y el elefante luchando con el cocodrilo). Es una excursión simpática de unos 3 Km. Está marcada con flechas y cada uno va por su cuenta sin visitas guiadas. La entrada cuesta 3E, siendo gratuita para los niños pequeños. Como siempre, hay que pagar por los folletos de información.

\* \*\*Nacimiento del Rio Cuervo; La mejor opción para llegar es seguir por esta carretera, porque el otro camino que es mas corto es de peor carretera. Está a unos 80 Km de cuenca capital.

Al llegar nos da la opción de 3 tipos de excursiones; una de 300 mtrs, otra de 500 (pero esta no se puede hacer aun porque estan construyendo los pasos) y la de 1,5 Km. Yo os aconsejo la larga, ya que aun asi es muy cortita, y si no os perdeis lo mejor.

Desde la explanada donde dejamos el coche hay un camino con los bordes con barandillas hechas con troncos, lo cogemos, y a unos 150 mtrs encontramos una cascada grande (hasta aqui llega la 1ª ruta), subimos a mano derecha y tras una pequeña pendiente nos encontramos encima de la cascada, seguimos el recorrido del rio y llegamos al verdadero nacimiento del rio Cuervo. Luego bajamos por el margen contrario encontrando pequeñas cascaditas y salimos por la parte contraria del aparcamiento.

Es una excursión muy corta, pero muy bonita, al alcance de todas las edades, porque es realmente fácil. A pesar de ser un destino turístico (hay bastante gente) el entorno está limpio y agradable y las adaptaciones hechas, como barandillas o puentes no desdican, ya que son troncos.

Pues eso, muy recomendable : ))

## <<<<<<LA MANCHA>>>>>>

De todo lo que vimos os recomiendo Belmonte (es lo que mas me gustó de toda Cuenca), Mota del Cuervo (imprescindible por sus molinos) y Alarcón

\* \*\*Belmonte; Para llegar se baja por la N420, que es buena carretera. Se encuentra a unos 90 Km de la capital. Su nombre proviene de la belleza del paisaje que lo rodea (bueno, es bonito, pero a mi lo que mas me gustó fue el pueblo en si). Es un pueblo antiguo perfectamente conservado. Entre sus joyas están:

- El Castillo y la muralla; Aquí no podemos decir que esté totalmente conservado, pero si en pie :)) Está sobre el cerro por encima del pueblo y sus murallas llegan a el (siendo necesarias varias puertas, de las que se conservan 3, siendo la mas bonita la de chinchilla). Es del S.XV y fue concebido como una fortaleza defensiva y palacio al mismo tiempo. Su estilo es gotico mudejar. Segun entramos, nos encontramos en un patio triangular donde se encuentra el pozo. 2 de las fachadas han sido remodeladas en el siglo pasado con ladrillo :( y la otra se conserva en piedra Una vez dentro las habitaciones son amplias y con los techos en madera tallada. Hay dos pisos de altura y por estrechas escaleras de caracol se puede acceder a las torres. Incluso por fuera se puede acceder a las murallas, pero ojo con los que tengan vertigo porque las escaleras estan hechas polvo y no hay barandilla ni na :))

A mi me encanto porque es un castillo muy bonito y "en pie", aunque por dentro esta apuntalado en muchos sitios para que no se venga abajo el techo, es una pena.

La entrada cuesta unos 2E y aqui si que no pagas el librito de información. No hay visitas guiadas.

- Ya no me enrrollo mas y solo os pongo otro monumento que me encantó, pero me dejo muchisimos en el tintero :( La colegiata de San Bartolomé. Desde el castillo es el edificio que mas destaca en el medio del pueblo. De ella, ademas del exterior, destaca la silleria del coro y el retablo mayor

### \*\*\*MOTA DEL CUERVO

Lo mas destacable son los molinos de viento. Estos se empezaron a estilar a principios del S. XVI por las sequias, ya que los rios eran escasos, y el viento, en lugares elevados era capaz de mover las aspas de los molinos.

Hoy en dia, en Mota del Cuervo se conserva un original, que funciona el primer domingo de cada mes y donde podemos observar la maquinaria, y 6 replicas. Tanto el original como una de las replicas están abiertos a diario.

### \*\*\*ALARCÓN

Es un pueblo muy sonado. Las mejores vistas las tenemos antes de llegar al pueblo, desde donde divisamos el castillo con la muralla, una torre de vigia y un puesto avanzado en la otra rivera del Jucar. El pueblo es imponente al estar en un alto rodeado por la garganta del rio.

Una vez dentro del pueblo, pierde un poco su encanto. El castillo ahora

es un parador, por lo que no se puede visitar.

La iglesia de Santa Maria tiene un exterior bonito, pero no os puedo decir el interior.

Las visitas de todos los sitios son guiadas, salen del puesto de información y hacen un tour, si no vas con ellos no están abiertos los edificios : ((

Ahh, y de esta zona os voy a reseñar un sitio mas; LAS TORCAS DE AGUA (lagunas de Cañada) Están muy cerquita de Cuenca. Son lagos que se forman a partir de torcas que encuentran un manantial acuifero. El color de las lagunas cambia a causa de la actividad de los microorganismos y los fenomenos de precipitaciones carbonatadas

<<<<<LA ALCARRIA>>>>>

De esta zona no os voy a contar mucho, ya que lo que visitamos no me gustó tanto como el resto. La verdad es que solo pudimos ver un par de pueblos por falta de tiempo, así que seguramente no escogimos los mas adecuados :( Cuando vuelva seguro que puedo modificar la opi y poner os unos cuantos para visitar.

Bueno, la opi es ya un poco larga, así que no me enrolló con platos típicos ni cosas por el estilo. Deciros que me pareció un lugar excepcional y os aconsejo visitarlo.

Espero que os haya resultado interesante :D