

# BARCELONA

## Introducción:

Si viene por carretera, se percatará de ello cuando llega a la Diagonal, y se enfrente a una magnífica arteria recta, donde hallará lugares de interés; Pedralbes, L'Ílla... hasta acceder al entorno del paseo de Gracia, centro del modernismo.

Si llega por avión, entrará en Barcelona por la Gran Vía de las Cortes Catalanas, donde también apreciará elementos de valor. Y si accede en barco... verá una ciudad que se muestra al mar y se presenta abierta y bella.

Hay muchas Barcelonas: la antigua, la del entorno de la Ciudadela, la del Ensanche, la de Montjuïc, pero quizá el eje vertebrador de toda la ciudad es Las Ramblas, bulliciosas; arteria que recoge la urbe dinámica del entorno moderno y la conduce, en medio de un paseo umbroso, multicolor, multilingüe, multirracial, al horizonte infinito del mar.

## Las Ramblas de Barcelona:

La arteria vital de Barcelona, llena de puestos coloristas de pintores, o vendedores de pájaros; lugar para el encuentro, el paseo o la inmovilidad de los mimos.

Es además territorio de la cultura(teatro del Liceo) o de la compra(mercado de la Boquería).

Rambla deriva del árabe y significa riachuelo seco. Hasta el siglo XVIII, La Rambla era eso, un torrente por donde discurrían a veces las aguas, y por el que subía un camino cercano a las viejas murallas.

Desde su comienzo, junto a la plaza de Cataluña hasta su llegada al monumento a Colón, junto al mar, la vía toma diversos nombres:

Rambla de Canaletes, con su popular fuente del siglo XIX. Dicen que

quien bebe de esta fuente regresa siempre a Barcelona; es un popular centro de celebraciones festivas y triunfos del Barça.

El tramo siguiente es la rambla dels Estudis (de los Estudios), en memoria del Estudio General o Universidad de Barcelona, suprimida por Felipe V y convertida en cuartel. El edificio se derribó en el XIX

Luego llega la rambla de les Flors o de Sant Joseph, en recuerdo de un viejo convento. Por esta zona se halla el popular mercado de la Boquería

El siguiente tramo es la rambla del Centre o de los Caputxins, nombre debido al viejo convento de frailes capuchinos. Es una zona de alto interés: se inicia junto al teatro del Liceu y pasa ante el Palau Güell, otro ejemplar neogótico de Gaudí, y la magnífica y animada Plaza Reial, de 1850, con las farolas también de Gaudí.

El último recorrido –primero si se inicia desde el mar- es la rambla de Santa Mónica, por la parroquia que le da nombre, y que llega hasta el monumento a Colón. El almirante de la Mar Océana vigila desde lo alto de una columna de 60 metros de altura. Es una obra del XIX, hecha para la exposición universal de 1888. marca el punto donde Colón desembarcó para presentarse a los reyes tras su llegada de América. Un ascensor permite la subida a lo alto, para divisar el puerto y la ciudad.

### **El Barrio Gótico:**

Se trata del centro histórico tradicional de la ciudad. Un paseo por el mismo puede iniciarse en la Plaza de San Jaime; núcleo político barcelonés desde hace 2000 años.

Esta plaza es el antiguo foro romano. Hoy, a un lado está la Casa de la Ciudad, el ayuntamiento, con partes de datan del siglo XIV y sobria portada neoclásica. Entre sus elementos de interés, el Salón de Cent, construido como lugar de reunión de los concejales de la urbe.

Enfrente se halla el palacio de la Generalitat, con portada renacentista y patio de gótico final, unido a un edificio colindante

mediante un puente neogótico de inspiración veneciana. Este palacio es la sede del gobierno de Cataluña.

Si seguimos por el estrecho carrer del Bisbe llegaremos hasta la catedral, edificio gótico, con una bella portada del siglo XIX, donde se encierran diversos elementos de interés.

Ante la portada del templo, a la izquierda, está la casa de l'Ardiaca, casa del archidiácono, hoy archivo histórico. Tanto esta como la casa de enfrente están construidas sobre la misma muralla romana, como se puede contemplar desde la explanada de delante de la catedral.

Vuelto atrás por la calle de los Condes de Barcelona aparece una manzana en la que está el interesante Museo Frederic Marès, el Palau del Lloctinent y el magnífico Palau Reial, con el salón del Tinell, gran sala gótica del siglo XIV, y la capilla de Santa Àgata, que descansa sobre las mismas murallas romanas.

El recorrido del Barrio Gótico también incluye el cercano Museo de Historia de la Ciudad, edificio gótico ubicado allí en el año 1931.

### **La Catedral de Barcelona:**

Almanzor destruyó aquí una vieja basílica de tres naves; luego se hizo un templo románico, que fue suplantado por otro gótico, iniciado en 1298, en tiempos del rey Jaime II.

La fachada quedó inacabada y no se remató hasta 1913. Las torres gemelas octogonales son del XIV.

El interior, gótico, cuenta con tres naves. Cabe anotar diversos aspectos destacados, tales como la sillería del coro, del siglo XV; la capilla de San Benito, con un magnífico retablo de Bernat Martorell y la cripta de Santa Eulalia, con el sarcófago de esta mujer martirizada en tiempos romanos.

Entre los detalles curiosos del templo hay citar una lápida ubicada junto a la pila bautismal.

Recuerda que en el lugar fueron cristianizados seis indios que Cristóbal Colón trajo de América en 1493.

El claustro gótico es umbroso, con vigorosas palmeras y una recoleta fuente en uno de sus ángulos, decorada con una estatua de San Jorge.

En los árboles del mismo no faltan las cotorras americanas (la especie exótica ha dominado Barcelona) que ponen un contrapunto gárrulo a la tradicional tranquilidad del bello recinto.

### **Plaza del Rei:**

En la solitaria Plaza del Rei de Barcelona se ubican notables edificios medievales. Es un tranquilo y bellísimo espacio urbano.

En ella los músicos ambulantes suelen entretenerse con improvisados conciertos de flauta, que contribuyen a dar ambiente eterno al lugar.

La plaza integra uno de los conjuntos monumentales más vigorosos:

El Palacio Real, residencia de los condes de Barcelona desde el siglo XIII, con el magnífico Salón del Tinell, en el que los Reyes Católicos recibieron a Colón tras su llegada de América. Es una notable sala gótica de grandes arquerías.

Al lado se halla la capilla de Santa Àgata, empotrada en la misma muralla, gótica también, con un Retablo del Condestable, de Jaume Huguet, de 1464-65.

A la misma Plaza recae el edificio del Museo de la Historia de la Ciudad, ubicado allí en 1931 (fue trasladado piedra a piedra desde el carrer del Mercaders).

En los sótanos del Museo se hallan vestigios de la que fue Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino. En el lugar se muestran otros importantes testimonios del desarrollo de la urbe.

### **Santa María del Mar:**

Es prototipo de las iglesias del gótico catalán, caracterizado por la abundancia de sus líneas horizontales y las grandes superficies desnudas.

También presenta sólidos contrafuertes, sin arbotantes y suele recurrir a las torres octogonales y acabadas con terrados.

El interior del templo de Santa María del Mar es tal vez el más bello de Barcelona. Construido con dinero de los burgueses de la urbe, posee una clara unidad de estilo que redundaba en su espiritualidad.

El interior de la iglesia posee unas condiciones acústicas de excepción, lo que hace de este edificio religioso un espacio habitual para conciertos.

En la Guerra Civil española se quemó el coro, con lo que –al contrario de muchos templos de España– desde la entrada se tiene una visión total del bellissimo recinto.

### **Carrer Montcada:**

Aparte del Barrio Gótico, esta calle, que va desde Santa María del Mar hasta el entorno del carrer de la Princesa, es una de las más bellas de la población.

Los tejados voladizos contribuyen a dar un aire de penumbra a la vía, rodeada de piedras venerables. Desde los portones se aprecian los recoletos patios, en los que se ve obra gótica, renacentista y aún barroca.

Entre los museos que han elegido esta noble ubicación figuran el Textil, en el número 12, y el Picasso, que ocupa tres viejas mansiones, en los números 15 a 19.

El Museo Picasso es especialmente recomendable, por el notable contenido pictórico expuesto.

### **La Sagrada Familia:**

Es un monumento aparatoso, sorprendente, singular, donde Gaudí hace un ejercicio naturalista de inusitada belleza.

Por desdicha, sus continuadores son un pálido reflejo de lo que él soñó, lo que redundará en una pérdida de la armonía y el encanto. Pero aún así, hay grandiosidad en el lugar.

La iglesia fue el centro de trabajo y vida de Antonio Gaudí, que pasó allí recluido 16 años. Hoy descansa bajo ella.

En 1883 empezó a trabajar allí Gaudí.

Él fue quien dio forma a la bellísima fachada de la Natividad, en cuyas portadas están representadas las virtudes teologales y el nacimiento de Cristo, con sus torres bellamente rematadas por mosaicos y con la profusión de palomas blancas.

La otra fachada se terminó en 1980 por José María Subirats y se refiere a la Pasión de Cristo. Sus figuras dramáticas, maquinales, son el contrapunto al estilo del viejo maestro.

La cripta tiene un pequeño museo y alberga el lugar del enterramiento de Antonio Gaudí.

Falta mucho para culminar el proyecto, que tiene tantas torres como evangelistas y apóstoles, más una central, más alta que las anteriores, dedicada a la Virgen María. Pero la Sagrada Familia es un empeño de Barcelona y algún día se culminará.

### **La Pedrera:**

En el paseo de Gracia está otro de los edificios más interesantes de Barcelona y representativo de la creación de Gaudí. Se trata de la casa Milà.

Conocida también como La Pedrera, de 1906-1909, es una casa-escultura abstracta, de formas onduladas y chimeneas escultóricas.

El edificio se apartó de los cánones tradicionales y de la repetición de fórmulas neogóticas o neorrománicas, en medio del pasmo y, a veces, la ironía de los arquitectos e intelectuales de la época.

Se trata de una casa de pisos, de siete alturas, en torno a sendos patios redondos. El autor huyó expresamente de la línea recta, como se aprecia en las líneas de la fachada y en los balcones retorcidos. Es particularmente sorprendente el conjunto de chimeneas y elementos de ventilación que generan un paisaje inquietante que ha merecido la denominación de espantabruixas

La Pedrera, que recibió el nombre de Casa Milà por la familia que habitaba en la primera planta, es una sede de la Fundació Caixa de Catalunya.

### **Otros lugares modernistas:**

Por todo el paisaje urbano se muestran magníficos edificios. Uno de los conjuntos más singulares está en la manzana del paseo de Gracia con el carrer de Aragón.

Allí están, casi seguidas, la Casa Batlló, la casa Amatller y la Casa Lleó Morera. Son tres fachadas magníficas, dispares, que han hecho que el conjunto se denomine popularmente como manzana de la Discordia, por la pugna estilística que presenta.

La Casa Batlló es de Gaudí; la Amatller, de Puig i Cadafalch, y la de Lleó Morera, de Lluís Domènech i Montaner.

No lejos de allí, en el cruce de la calle Roselló con la Diagonal, está la bella Casa Terrades, conocida popularmente como casa de les Punxes (las agujas), nombre debido a las seis cúpulas puntiagudas, similares a los sombreros de bruja. Es de 1903-1905 y se debe a Puig y Cadafalch.

Estos autores presentan en el conjunto urbano otra importante serie de edificios singulares, alguno de los cuales aún veremos en posteriores apartados.



Casa Terrados

### **Montjuic:**

Montjuic deviene de monte de Jove, Júpiter, a quien estuvo consagrado un templo en época romana.

En esta montaña cercana al mar, donde se ubicó un castillo en el siglo XVII, se hicieron importantísimas obras en los inicios del XX, para ubicar las instalaciones de la Exposición Universal de 1929.

En la parte más baja de la montaña, al oeste, se encuentra la entrada a la Fira de Barcelona. Se accede por el medio de sendas columnas de inspiración veneciana, donde se origina la amplia avenida de la reina María Cristina. Al fondo del mismo aparece un magnífico conjunto de fuentes y cascadas, la Font Màgica, construida por Buigas para la exposición.

Como paisaje final, en lo alto, aparece el Palau Nacional, edificio magnífico, construido para exposición universal.

El Palacio Nacional, de Enric Catà, Pedro Cendoya y Pere Domènech, acoge desde 1934 al Museo Nacional de Arte de Cataluña, que posee una colección de frescos medievales de altísimo valor, principalmente del Pirineo catalán, así como otras excelentes muestras góticas.

En este entorno hay otros elementos de interés:

El pabellón Mies van der Rohe, diseñado por el famoso director de la Bauhaus como pabellón alemán para aquella muestra universal (no es el original, sino una reconstrucción).

El Museo Arqueológico, ubicado en el palacio de las Artes, también del 1929, con elementos visigóticos, fenicios, íberos, grecorromanos, etc.

Otros puntos de interés son la Fundación Juan Miró, en un edificio debido a José Luis Sert; el castillo de Montjuïc, del XVIII, el estadio Olímpico, el palau Sant Jordi, etc.

Una de los añadidos más espectaculares de los últimos tiempos ha sido la atrevida torre diseñada por Calatrava, ubicada al lado de las creaciones y remodelaciones efectuadas en Montjuïc con motivo de las olimpiadas del 1992.

### **El pueblo español:**

El Pueblo español, en Barcelona, nació en la exposición de 1929 para ilustrar sobre la arquitectura de los distintos puntos de España.

Son 116 casas, palacios, fortines o iglesias dispuestas en un espacio ordenado a partir de una gran plaza mayor: Se trata de un trabajo realizado detalladamente que ha sido rehabilitado y hoy es un centro de atracción turística.

Durante el día aparece el ambiente artesanal, de tiendas y bares; por la noche se adueña del espacio la movida juvenil.

### **El viejo puerto:**

Barcelona siempre tuvo una gran tradición marinera. Su Puerto Viejo, el Port Vell, ha quedado para usos deportivos y de recreo.

Se encuentra al fondo de las Ramblas, vigilado siempre por la estatua de Colón. Cerca del mismo se hallan las viejas atarazanas.

Enfrente del muelle de las Dársenas, por una moderna pasarela, se accede a Maremagnum, un gran conjunto de establecimientos, tiendas y restaurantes, así como un moderno acuario, el mayor de Europa.

En todo este entorno, y en el tranquilo Moll de la Fusta, se encuentran agradables terrazas y elementos de diseño moderno.

Existen unas embarcaciones, las golondrinas, que efectúan recorridos que van desde el viejo puerto hasta las instalaciones del puerto industrial.

### **Puerto Olímpico:**

Los juegos de 1992 abrieron Barcelona al mar. Una antigua zona industrial, Poble Nou, fue rehecha para recibir a la Villa Olímpica.

Nuevas avenidas y playas rehabilitadas ampliaron el hábitat marítimo de Barcelona. Dos aiosas torres de 44 plantas abren el espacio detrás del cual se halla un moderno Puerto Olímpico, construido para los Juegos del 92.

Lleno de tiendas y locales de hostelería, el Puerto se ha convertido también en una de las grandes áreas de ocio de Barcelona.

Es un lugar tranquilo para el paseo, e incluso para deambular con bicicleta; una Barcelona con sonido de mar y ritmo festivo.

### **Los Parques:**

Barcelona tiene un magnífico conjunto. Cabe citar como emblemáticos los de La Ciudadela, el parque Güel, el de Pedralbes, y el de Joan Miró, aparte de los núcleos de Montjuic.

El Parque de la Ciudadela es uno de los más característicos de la urbe. Una gran fortaleza de triste recuerdo ocupó este recinto, hasta que fue cedida a la ciudad para que allí se presentase la Exposición Universal de 1888.

En una esquina del recinto hay un bello edificio de ladrillo visto, coronado de almenas, el Castell dels Tres Dragons, debido a Domènech i Montaner (1887), ocupado por el museo de Zoología.

En este lugar se estudiaron por primera vez, durante el siglo XIX, las viejas técnicas artesanales de la cerámica y del forjado, una iniciativa que potenció el resurgir de las artes decorativas en Cataluña.

En los jardines hay que destacar el edificio del Parlament y del museo de Arte Moderno y la cascada situada en torno a un arco triunfal, trabajo en el que ya participó el estudiante Antonio Gaudí.

Pedralbes es un palacio ofrecido para residencia real, que ocupó Alfonso XIII en 1926. En torno al mismo hay unos excelentes jardines diseñados por el francés Jean Claude Forrestier.

El parque Güel, declarado patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es una ciudad jardín diseñada por el inmortal arquitecto, ante una demanda de Eusebi Güell. Del proyecto solamente se llegaron a construir dos casas en el recinto del parque, que se conservó como tal. El bellissimo urbanismo fue realizado entre 1900 y 1914.

Del Parque Juan Miró cebe señalar que está en el espacio de un viejo matadero, ahora dedicado a usos de ocio y deporte, presidido por un curioso conjunto escultórico de Joan Miró.

### **El Tibidabo:**

El Tibidabo, a 500 metros de altura sobre el nivel del mar, es una zona de esparcimiento que cuenta con un parque de atracciones de inicios del siglo XX.

Es el más antiguo parque de diversión de España y de los más antiguos de Europa.

Un tranvía azul y el funicular fueron elementos que allá en los inicios del XX aún hicieron más atractiva la subida al centro de ocio, desde el que se contempla una buena panorámica de la ciudad.

En el final del siglo XIX se ofreció los salesianos, una parcela de tierra de la cima para levantar una iglesia dedicada al Sagrado Corazón. El templo se inició en 1902. Es un edificio neogótico coronado por una estatua, que no está a la altura artística de la arquitectura barcelonesa de la época.

Cerca de esta zona se halla la torre Collserola, dedicada a las telecomunicaciones, construida con un diseño de Norman Foster, con motivo de los Juegos Olímpicos de 1992. Es el edificio el edificio más alto de la ciudad, centro de comunicaciones de Cataluña. Desde él se puede contemplar excelentemente el entorno de la capital catalana.

### **La Torre de Agbar:**

Desde el inicio del siglo XXI, al perfil de Barcelona se le ha añadido otro edificio espectacular: la Torre AGBAR.

La torre se encuentra ubicada en una zona relativamente industrial y hasta ahora desprovista de atractivo, y no muy lejos de otro icono de la arquitectura moderna: el templo de la Sagrada Familia.

Con sus 144 metros de alto, el edificio es como un inmenso obús lanzado hacia el cielo, un proyectil que se ilumina en las noches con una espectacular sinfonía de color.

Inaugurado en el año 2005, la edificación dispone de 50.000 metros cuadrados de superficie, de los que 30.000 son de oficinas.

La torre fue diseñada por el francés Jean Nouvel, en colaboración con un estudio de arquitectos catalán, b720. Nouvel dijo que su proyecto era algo así como un surtidor, un geiser, que surge de la superficie de la ciudad, metáfora que se relaciona en alguna medida con el nombre del grupo promotor, AGBAR, Aguas de Barcelona. También lo relacionó con otras formas del entorno, como las agudas crestas de Montserrat o las propias torres y pináculos de la Sagrada Familia, de Gaudí.

El revestimiento de vidrio le otorga una vistosidad diurna, en tanto que la iluminación lo convierte en un sugestivo cuadro móvil de

color, merced a un sistema que permite cambiar el tono de cada una de las 4500 luminarias de la torre de forma independiente.



### **Otros Puntos de interés:**

Es interesante visitar Las Atarazanas, El arco del Triunfo, El Hospital de la Santa Creu y El Palau de la Música de Barcelona.

Las Atarazanas, astilleros en los que desde el siglo XIII hubo una activa producción naval; hoy sede de un bello museo marítimo. Entre sus muestras está una reproducción de la Real, nave hecha aquí y que capitaneó Juan de Austria, vencedor de la histórica batalla de Lepanto.

El arco de Triunfo, pórtico de la exposición universal de 1888, de Joseph Vilaseca i Casanovas, bella construcción de inspiración neomodéjar.

El hospital de la Santa Creu, de Lluís Domènech y terminado por su hijo Pere. Una obra llena de encanto y tonos alegres, revolucionarios para un hospital de inicios del siglo XX.

El Palau de la Música, calle de San Francesc de Paula, 2. de Domènech y Montaner; con un magnífico interior modernista.